

أما بعد سياسة مغايرة بشكل
مطل، ول وصلت فيها بعد إلى حد
بارغة ذات ثبوت بعد الإيماني
حتى ١٩٦٠ .
في السنة الأولى لتوليه السلطة
من ١١ شباط ١٩٦١ شؤد تسوية
محيطين يتناول قضية احتلال
إسرائيل للأراضي المصرية ، وهو
عرفا فيها بعد بصفة الاستباح
إسرائيل لسلطة ٢ كيلو متر إلى
شرق قناة السويس حتى يتم لصر
استعادها ، حيث وضع بعد
مجرى إسرائي لأحراق مصر على
المصرية العربية ، ولحادث مصرية
إسرائيلية جانبية ، ولحادث التبرق
تسوية فيها عاولة لسانة التبرق
الفرنسي ... وفي أيار ١٩٦١ قفسر

تجزئة الصراع وتحرير حلهم واشتد نطن و «إسرائيلي»

للسبيل لجعل أمريكا تصفي لوجهة النظر العربية لإفروء العرب وبناء دولة لهم الذاتية

تجزئة الصراع ما بين العرب وبين إسرائيل - خطة أمريكية - صهيونية كثيرا ما تحدث عنها واشنطن ، وتنبئت وجهات النظر والآراء الثالثة بها وأنجبت سياساتها المتعاقبة - بدءا من عهد أيزنهاور وانتهاء بعهده الرئيس كارتر - إلى تنفيذها وستبقى السياسة الأمريكية في الاتجاه نفسه والاندفاع ذاتها إلى أن تستطيع تنفيذ الخطة أو أن يتمكن العرب من تغيير مواقفها وتعديل آرائها !

■ واشتد نطن .. وإدراك معنى السلام

ويما أن واشنطن لا يمكن أن تفرج أبدا من خاتمة العهد القديم للعرب ، وبما أنه في الحظوظ القريب - على الأقل - لم ولن يستطيع العرب الوصول إلى مرحلة تغير السياسة العدائية التي تتبناها واشنطن ضد العرب ، فإن الإدارة الأمريكية ماضية في تنفيذ سياستها وخطة التي أن تحققت ما تريد من تجزئة الصراع العربي - الإسرائيلي ، الأمر الذي يقودنا إلى القول : أنه لإجلاء أمام العرب إلا أن يسلكوا طريقا واحدة أن يميلوا إلى بناء قوتهم الذاتية ويمقدار ماتون في الحرب القدرة على بناء قوتهم وإمكاناتهم ، ويمقدار ملكون حركتهم فاعلة ونشيطة ، بمقدار ما يتحكمون في ثبوت الفرصة على إسرائيل ، والقوى المتحالفة معها وأن يجبروا واشنطن على تغيير مواقفها العدائية لقضاياهم القومية ، لا شيء إلا أن القوة العربية تجعل البيت الأبيض يصفي جيدا لوجهة النظر العربية ويضع أجابيا بمسألة الحل الكامل والشامل والقوة العربية وحدها الأقدر على انتزاع الحق العربي وتحرير الأرض العربية .

■ عندما يحدد العرب الوقت والمكان ويتخذون القرار

ولو أننا أجبرنا تجربة اختيارية ثلاث صفة بالهنا إلى من القول لتكتك لنا الحقيقة التالية: أن الأمة العربية بكيانها السياسي والجغرافي والاقتصادي والأمني والوحداني الكبير لقارة في الوقت الذي تكون فيه جادة في العمل لإنهاء قهرها الذاتية أن تحقق ذاتها وتبين شخصيتها وأن تلحق بكتلة في صف الأمم المتحررة وأن يكون لها وجودها الحضاري والإنساني ومركزها المؤثر على الساحة العالمية سياسيا وثقافيا وتستطيع الأمة العربية فقط - عندما تبني قوتها الذاتية - أن تكون صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة ، فيما يتعلق بتقرير مصير شعبها إضافة إلى كونها قادرة على القيام بعملية الفز ، والتصفية بقتية للجو العربي وإزالة الترسبات التي أوجدها المستعمر وبفرضها الاحتلال ولم تفسر القوى العظمى ، والقوى المتحالفة معها والاندوات التي تحركها هذه القوى أي جده أو حيل إلا لاستغلاله كقوتها هذه الترسبات وتسييرها وجعلها للتفشل الشامل للعرب ، بدلا من أن يكون همهم الوحيد والتركيز على الجهد العربي ككل لإنهاء القوة العربية القادرة على معالجة التناقض الرئيسي ما بين العرب أو بين الصهيونية المتعصبة بخطة باعتماد - إسرائيل - وبطبيعة الحال أن تلحق معالجة هذه أن تكون إلا للمصلحة العربية نظرا لأن قوة العرب وحدهم الذين حددوا الوقت والمكان والظروف وهم ذاتهم - وقتند - يتخذون القرار .

وفي الوقت نفسه تستطيع الأمة العربية إذا ما خرجت حكم أو أكثر من حكم عربي من دارتها القومية للمصالحة مع - إسرائيل - عن أي طريق كانت وباية وسيلة ومهما تكن نوعية المصلح ، وإيا كانت أزماتها الخطيرة والظروف الداعمة له والمصلحة من أجل الوصول إليه ، فإن الأمة العربية - عندما تتبين من توظيف طاقاتها لخطة لتقديدها القومية - قادرة على إسقاط هذا للحكم أداة مخططا ، منها وإسقاطها وبدلا من أن يكون خطرا على الأمة والوطن يتحرك ونسق بالعرب الصهيونية المتعصبة - تماما كما يفعل السادات حاليا - وبما تمار به واشنطن متحول هذه الإدارة - الحاكم الذي نطرق بقضايا شعبه وأهله الوطنية والقومية ، من قوة مؤثرة في نسق المصلح العربي أو يفرض بها أن تكون مؤثرة وفعالة

إلى مجرد رقم لقوة لديه ولا معنى له ، ولا طاعة له على الحركة في إطار الدائرة العربية . ■ السادات الأداة . والرقم المهيمن

وهو السادات فعلا ، القدر والتمام الذي أريدت أمريكا أن تفرض على طريقه الحل الذي تريده على العرب ، وافترضت فيه واشنطن إمكانية التخلي لضعاف العرب ، هاهو بدا يتحول إلى مجرد أداة لطلب الدعم العسكري الأمريكي من الصهيونية لجعلها من السقوط ولتأخذ نظامها من التهيؤ الأمر الذي يؤكد أن هذا الحاكم المستعمر بدأ يتحول إلى رقم مهمل لا قيمة له ،

ولا فائدة منه بل أصبح عالة على السياسة الأمريكية حيث أن شره لها أكثر من فائدته ، ومهملها بالضبط سوى الوسيلة التي من طريق وسائل كثيرة فعلها يكون السقوط الكثير لسياسة واشنطن وخطة ونهجها نهيل يهي المسئل السياسي العربي هذه الحقيقة وينجاوز الواقع الذي يعيشه والافتكار التي تشغل الحيز الكبير منه ليسجح الحال والوقت للتفكير بالقضية الأساسية قضية العرب الأولى ، القضية الفلسطينية بقضية القضايا القومية للعرب وهل يبادر العقل السياسي العربي



العدوان وحده معيار السياسة الأمريكية في المنطقة فهل يفهم العرب هذه الحقيقة؟

فورا إلى تغير المفراط المتعددة أو إبداءها بخارطة واحدة هي من حيث الحقيقة والطق ، في حيث الواقع الملموس والمسي الذي لا يمكن للعرب أن يجاوزوه أو أن يجوا بدلا له هل يبادر العقل السياسي العربي إلى إزالة القواصل الصطنية والافتاء من الترسبات وإفكارها ، لإقامة بناء الوحدة العربية ، بزخم أكثر فعالية مما كانت عليه قبل أن يطأ الاحتلال الإسرائيلي أرض الوطن ، وهل يسادر العقل السياسي

العربي إلى وضع خريطة انطون الواحد ، لألمة الواحدة لتكون عندئذ الأقدر على بناء قدرات العرب الذاتية ، وغوية أو فنية الأرض العربية في الانوات المتعلبة مع أعداء العرب ، ويكون العرب الأقوى على مواجهة الظروف والتحديات القائمة .. وهل وصل !

■ واشتد نطن وأسراييل تملان لفرض واحد

لند إلى موضوعات أساسية ، كيف تعمل واشتد لتجزئة الصراع العربي - الإسرائيلي وبالتالي إلى نعيمه أو لدا تصل للثمن مسا لتجزئة والتعريب وماهي مبيع السياسة الأمريكية ، في الحقيقة ، بل ومقاييسها لتلخذ هذه الجاري الشديدة ولنظير هذه الألوان الباهتة

أحيانا والتي تيمت على الانبهار أحيانا أخرى ، أو أنها تكون خليطا عجيبا لا يستطيع حتى أي مهندس للسياسة الأمريكية بما نعيم كبير المهندسين ومستجهم أن يميز لها لونا محددا لا الأحداث في الحقيقة ودور واشنطن في تلقيها وتطوراتها ، وبهولانية بعض الأدوات الأمريكية بل كلها في التحرك ليكون الخطر ليس على إسرائيل العرب عدوانها على العرب حيث تمنحها القدرة على العدوان واستمراره ومحاولات التفتيش التي تبذلها الإدارة الأمريكية لتضع العرب داخل دائرة الاستسلام وحيلاتها للتشهير بالتاريخ العربي والحضارة العربية ، والحق التاريخ وسرقة أي نتيجة لأي جهد عربي له أهمية وزنه في خدمة السلام الكامل أو خدمة القضية ، هذه المسائل كلها نحدد لنا بوضوح إطار السياسة الأمريكية ، ونؤكد لنا أنه لا فرق ما بين واشنطن وإسرائيل فيما يتعلق بالعداء للعرب ، وأنه لا فرق بين الإدارة الأمريكية أيا كانت وبين الحكومة الإسرائيلية أيا كانت ، وإن الكونغرس الأمريكي لا يخرج أبدا

بعدم أمريكي ليس لها حدود على الأمة العربية قد تمسح واشنطن أن تفرض مقريده ولي الوقت نفسه لم تنجح خطتها في تجزئة الصراع ما بين العرب وبين - إسرائيل - وبالتالي فشلت سياستها في تعريب الصراع . ■ وأنجزت الخطوة الأولى في تجزئة الصراع

غير أن التطورات التي حدثت على الساحة العربية ووصول السادات إلى قيادة الحكم في مصر العربية ، جعل المداخلات تتغير والموقف هذا طرا على الطرف الذي يتكون من القوة العربية ، وبوصول السادات بدأت واشنطن تعمل نتيجة للقة بأنها لا بد من أن تحصل على نتائج مرضية لخطتها القومية التي البستها أيا جديدة ، تظهر أحيانا بشكل براق خادع وأحيانا أخرى تتكشف بشكلها البشع التي تظهر من خلالها مسورة الأمريكي المصري على حقوق العرب وإهم من طريق - إسرائيل - والاندوات المتعلبة معها ، وبالمثل خرجت مصر من الخندق العربي المواجه للعدوان الصهيوني المخططات الصهيونية - الصهيونية التي تتحمل المخاطر للعرب نتيجة قرار تصفي اتخذ السادات لإرضاء أسياده وللجواب مع خطة واشنطن في تجزئة الصراع العربي - الإسرائيلي ، أن انتقال السادات بمصر إلى الخندق المعادي للعرب ، كان النتائج الذي علمت من أوجه واشنطن وإسرائيل حولها وكان الغرض المظهر معاهدة المصلح العربية - الإسرائيلية والحلف المتوازي العسكري الذي يأخذ نيته السادات دور ديك أمريكي يهدد الخطة ويهدد تكون الإدارة الأمريكية قد أنجرت الخطوة الأولى من تجزئة الصراع ما بين العرب وبين إسرائيل ومقتال تضغط ترحيبا وترغيبا وتسلك طريق مناورات مختلفة وأساليب متنوعة لتفجر خدوات مفتحة على طريق تجزئة الصراع وإدخال أطراف عربية في إطار المفاوضات المباشرة مع إسرائيل بفرص تصفية القضية وجوهها قضية فلسطين . ■ لأعمال سياسة واشنطن الآ

السعدون وبالمسيلة نفسها وعن الطريق ذاتها ، تعمل واشنطن تعريب الصراع في الحقيقة فهي تتسمل لتسمل القار على الأرض العربية تارة بفشال أو تشغل بعض الأنظار العربية ببعضها بعضا أو بالتشغل هذا القدر العربي أو ذاك بوضعه الداخلي الذي تريد واشنطن تفرجه من طريق وبواسطة أدواتها وتارة ثالثة بإعطاء إسرائيل وسائل الدعم العسكري والغطاء السياسي والمالية لتصميم عدوانها على أي قطر عربي وذلك لإفادة أكثر من قراء وممنه وتوسيع دائرة الفتنة الداخلية فيه ليستمر الاحتلال ما بين يده وصولا إلى تقسيمه وإقامة كيانات طائفية فيه تمنى أطراف كلب ديفيد أن يعم اللون للعربي

الصدق الطائفي ، وأن يوزع على كيانات لإهم لها ولأفلية لوجودها إلا الاحتلال نيا بينها ولذلك تفتيد نياا القضية العربية الأساسية من ذهنية الإنسان العربي ! وليس سياسة واشنطن في الحقيقة العربية أية معنى أبدا إلا رفع هذه الحقيقة العربية بشرا واقتصاديا وسياسيا وأحيانا داخل دائرة القدر العربي وأن تكون الحقيقة العربية كلها دون استثناء تحت وطأة السعدون الصهيوني بالإضافة إلى وضعها في مواقع الحقيقة الأصناف التي تتحمل العدوان دون أن تستطيع رده أو تنفع أخضره عن شعبها وإمنا ووجودها قومي ! ولا مقاييس لسياسة واشنطن هذا إلا الاحتفاظ بإسرائيل قوية قادرة على العدوان في الوقت الذي تحده والمكان الذي تريده ، هي تلك حقيقة سياسة واشنطن مثلا لتجزئة الصراع وتعريبه وتقوية إسرائيل لتكون الصراع القومية والمصالحة دائما للهدد الأمن العربي والشروات العربية ، قبل بغير العقل السياسي العربي هذه الحقيقة ! ولي حال فهم لها هل يعمل لإنهاء قوتها العرب الذاتية العامل الوحيد الذي يجعل العرب في منجى من الانزوات الخطيرة لهذه السياسة ؟

■ محمد محلا

وحدها الوطنية ليست مبددة في مصمودتها كرمته

القوة الذاتية ليست مبددة في مصمودتها كرمته

يد أنه من الضروري التساؤل : وماذا بعدد من قوة وحدتنا الوطنية وقدرتها في كل الأحوال والظروف على نسد كل الإشكالات والتفلات السلبية التي تستل من قبل القوى المعادية ؟ إن الإجابة على هذا التساؤل لا يمكن إلا أن يس مباشرة بمجال الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي تعيش فيها ، لأن هذه الأخيرة ما تزال قادرة في نظر شعبنا على إيماننا إلى المستوى الذي تريده وتختاره ، وذلك إذا ما رفينا في القضاء المزمع على مجيل ممانتي منه من مظاهر تعبير وسلبية وبمباراة أدق فإن المطلوب منا في الوقت الحاضر المدخل مباشرة في الإضار العام التي تواجهه ، وذلك من زاوية البند بالمعالجة الشاملة والجديرة لكل الإشكالات والتفلات التي يحاول البعض أن ينقلها بشكل مشوه وخفي .

بصورة علمية في هذه المسألة ، لأن وحدتنا الوطنية ما تزال أقوى وأمن من كل المحاولات الرامية لفرضها من الداخل أو الخارج وإفكارها وكنها تبتش في أزمة غير موجودة قط . ■ النفس الطويل

إن النظر العربي السوري الذي يصعد في وجه أمريكا وإسرائيل والسادات ، ويضع هذه الأطراف الثلاثة من نصبة القضية العربية لتأخر على أن يستمر في لعب الدور القومي الذي يقوم به ، لأن نضاله الوطني والقومي يجسد فعل إرادة التاريخ العربي . وبدون أن القوى المعادية قد أدركت خطورة هذه المعاملة على مصالحها العامة في المنطقة العربية الأمر الذي يدفعها بقوة نحو تعميم حدة تآمرها الكشوف والباشر على صعود سورية وعلى قوتها الذاتية وعلى استمرارها في مقاومة كل أشكال القصور والسيطرة التي تحاول القوى الصهيونية والإمبريالية أن تفرضها عليها . وإذا كان شعبنا قد استطاع حتى في أيام الانتداب الفرنسي أن يسقط المحاولات التي قام بها الغرب لصقله وتقسيمه ، فإنه اليوم يبدو أكثر قدرة على إحباط المحاولات الجديدة التي تقوم بها القوى الصهيونية والإمبريالية والرجعية ، للثيل من وحدته الوطنية ومنه بالتالي من أعمال المسيرة القومية التي يقودها ومن المؤكد أن هذه الفتنة ليست وليدة الظروف والأزمات ، ولكنها عبارة عن تجسيد في ومبشر لجملة من الحقائق والتفلات الموضوعية التي تتم على أرض الواقع ويعودة بوية ومباشرة تقريبا .

■ المنطق الرفوضي

أن الذين يظرون المسألة بصورة مقابرة ، لا يمكن وصف موقفهم إلا بأنه مغرور ، لأن حقائق الحياة ومجريات الصراع العربي - الإسرائيلي قد أثبتت مرة أخرى بأن وحدتنا الوطنية لا يمكن أن تفرج عن ظروف مقاييس وظروف ثانوية ، خلا أنها تدير وبالضرورة من الوجه الآخر لوجودنا القومي في كل حالة . وبما يكن من أمر من أصحاب هذا المنطق لا يمكن أن نتأخر في تفكيرهم بشكل علمي ، لأنهم يعبرون مسبقا إلى الزعم بأن ما يصدر منهم هو المصالح وغيره .

ويما أن هؤلاء لا يستطيعون أن يفكروا ما يفكروا المنطق وتيار الحياة الجارف ، لأن الرهانات التي يعتمدها هي وحدتنا الوطنية ليست أكثر من مجموعة مشكولة من الاتحاد والأوام . إن الوحدة الوطنية في القدر العربي السوري لا يمكن أن ينظر إليها إلا من خلال إيمانها القومية الكبيرة ، لأن هذه الأخيرة تخرج في نهاية المطاف الامكانات والتأثيرات المباشرة لعملية التصدي التي تنسك بها وتتحول من خلالها إلى تحيد الإضراب التي تحلل صفنا في الدال والحادق ومن الضروري التأكيد في هذا الصدد سنان شعبنا الصامد والصلابة لا يمكن أن يرحلوه الوطنية ، لأنه يتعامل معها من زاوية واحدة وسعده وهي أن هذه الأخيرة تشكل السلاح القوي والفعال يهدد حركة التطور الاقتصادي والاجتماعي والفروع بالتالي من تحت الاحتلال التي تنسب إلى ساء النطه العربية لاسطيد قوى الصمود والتصدي فيها محتملة

■ محمد ظروف

المعدون الصهيوني على المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني إلا جزا من مأمرة نمذ مشروع الحكم الذاتي الإزمه فيها المدون وغيره سمي محررة وسكنا غراء يقيون بها أقامة مؤقتة . وهكذا ينسج بلا أدنى شك أن إسرائيل عندما اقترحت مشروع أقامة الحكم الذاتي إلى الضفة والقطاع إنما كانت تهدف إلى

الحكم الذاتي مشروع صهيوني التخطيط والغرض

والرحيل وزاء شعورها بالحجم المزياد لظفر الوجود الفلسطيني والفعال المائل الذي يفوضه لتحقيق مطالبه الشريعة والمخبرمسي أن تكون القضية الفلسطينية هي الأساس في الصراع العربي - الصهيوني ، أراء هذا التصور بدأت إسرائيل تعد العدة لمواجهة هذا الخطر الداهم مستخذة في تلك وسائل متعددة كان منها مشروع الإنفاق المادي مع النظام العربي بجهة تحقيق السلام ، وبشروع الحكم الذاتي الذي يجري الإعداد بيطه اليوم بين كواليس القاهرة ونيل آيب وواشنطن والذي كان من تسخه منقحة سبوت مشروع لإيصال اللون كان قد مما إليه منذ سنوات عدة وتتضمن الدعوة إلى فكرة إقامة - حكم ذاتي - في الضفة والقطاع بعد أحاطتها بحقبة في السنوات . لكن الفكرة بقيت بين أخذ ورد إلى أن جاء بيفن إيفي عليها أراهه بإعلان واضح مفاده أن الحكم الذاتي يجب ألا

غزة حيث التجمع السكاني العربي فيها . ومن نتج - إسرائيل - على الرغم من سفاوة أساليب القهر والتعذيب والاعتقالات في تهجير أبناء الشعب العربي الفلسطيني من أراضيهم . ٢ - أن الوعي الوطني الكبير الذي ترسخ لدى سكان الضفة والقطاع الذي ظهر نتيجة له تسكهم بالأرض وقاومهم للاحتلال مبالشعاران ٣ - تزايد اهتمامهم لمالني لحقائق الصراع العربي - الصهيوني بما فيها حقيقة أن القضية الفلسطينية تحتل بالسياسة لهذا الصراع فقطة المركز وتتل جوار المشكلة ولها . ويجب الاعتراف هنا أن الحرب شرين التحريرية يعود الفضل الأكبر في أتمام العمل بحقيقة الوجود الفلسطيني وقضيته المعادلة ومن ثم انتزاع الاعتراف بنقطة التحرير الفلسطينية . ٤ - وزاء شعور إسرائيل بشلل سياسة التهجير

ناقلة الصهاينة ولكن يتذكروا خطورة بآ الشعب الفلسطيني موجودا داخل أراضيهم ووطنه سارعوا ومنذ أن تم إعلان قيام - دولة إسرائيل - على الأرض الفلسطينية ، سارعوا إلى اعتماد سياسة التهجير التي كان من وسائلها ارتكاب المذابح الجماعية ضد الفلسطينيين كمنجبة دير ياسين ومنجبة كفر قاسم وكثي أسهت فيها في نزوح القسم الأعظم من أبناء شعب فلسطين في المخاط التي أحتلها الصهاينة إلى إيلاد المجاورة هربا من سياسة الطيف والإرهاب والقتل . لكن سياسة التصف والارهاب الإسرائيلية وقن كانت قد نجحت في تهجير القسم الأكبر من السكان العرب الفلسطينيين ونزوح الرأسي المحتلة عام ١٩٤٨ منهم ، فلما أي هذه السياسة بدأت تنش بشكل لوع في الفترة منذ عدوان حزيران وحتى اليوم وذلك لاسباب التالية

١ - احتلال إسرائيل لكافة القرية وقطاع وجود شعب فلسطين داخل وخارج اللوطن المحتل ، يبقى بالنسبة للكيان الصهيوني هو المسألة الأكثر حساسية ، ولاتفر خطورة باعتبار أن الوجود الفلسطيني المتزايد على أرض فلسطين وهذا وهلك في يقاع شتى من أرض للوطن العربي والمال أنها من جهة ، تذك على حقيقة وجود قضية فلسطينية ، ومن جهة ثانية هو مصدر خطر دائم سيظل يتهدد الكيان الصهيوني . وهذا ما جعل الخادة الصهاينة يظفرون على الدول من تزايد تعداد البقية الباقية من السكان العرب في الوطن المحتل وما يمكن أن يشكله هذا التزايد من إشكالات على طريق حل - إسرائيل - في تصفية القضية الفلسطينية . وعلى الرغم من أن محاولات أطراف كلب ديفيد إخضاع العالم ، باتهم يظفرون الآن بإجهاه إيجساد - حل - لتفدية فلسطين بعد أن حاولوا إيجساد العالم أنهم حقوقا ما أصلحوا على تصفيته بالسلام ، رغم كل هذا الخداع يمكن القول أن السياسة التي اعتمدها - إسرائيل - وعلى مدى ثلاثين عاما متواصلة تجاه شعب فلسطين بقيت هي .. هي لم تتف لا في التشكل ولا في

دعوتهم
أفلام الأطفال

في مهرجان موسكو السينمائي الأخير أقيمت مسابقة خاصة لأفلام الأطفال شارك فيها عدد لا بأس به من الدول وغابت عنه فيلمين قصيرين من العراق - لم يصنعا للأطفال أصلا - واختلط فيه التوجه للصغار بشكل وبغاية موجهة للكبار بالدرجة الأولى. وكالمعادة برزت أفلام الدول الاشتراكية وحصدت الجوائز الأولى، وهذا يحصل في كافة المهرجانات السينمائية الدولية، وهو أمر طبيعي لأن أفلام الأطفال يجب أن تكون بعيدة عن الأغراض التجارية ومنزوعة عن لعبة السوق ومداخلات الموزعين والشركات... وبهذه المناسبة يعود التساؤل ذاته لي طرح بقوة والمزيد من التعجب والاستفهام: لماذا تبقى السينما السورية غريبة عن هذا النوع من الإنتاج؟ ولماذا لم تقدم السينما السورية طوال ١٦ عاما من وجودها أية أفلام موجهة للأطفال هذا إذا استثنينا أفلاما قليلة جدا صورت عن مسكرات اللطائف والشبيبة وكان غرضها وثائقيا وإعلانيا في الأساس؟ ثم هل تتصلح المؤسسة العامة للسينما أو دائرة الإنتاج السينمائي في التلفزيون هذا العمل وحدها بابتكارها للمواضيع فيما يتعلق بالدراسات عن الطفولة وعالم الأطفال.. وهو عالم صعب وهام بالتأكد ليجوز أن يترك سائلا إلى شار كما حدث في ميدان أدب وقصص الأطفال - أم يجب أن تشاركها المؤسسات والمنظمات المسؤولة عن تربية وتوعية الأطفال والأجيال الجديدة مثل اللجان والشبيبة والاتحاد النسائي ووزارة التربية وغاية المعلمين.. على سبيل المثال لا الحصر. أقول هذا الكلام ليس بمناسبة العام الدولي للطفل الذي قارب على الانتهاء دون أي أثر فني محلي جاد وفعال يحصل من أجله البقاء والاستمرار - سيما أن كان أم تلفزيونيا - وإنما للفت النظر مرة أخرى إلى ضرورة الاهتمام بأفلام الأطفال فهي أكثر فائدة وتأثيرا من الأفق المسالمة والنظريات والمحاضرات والمؤتمرات!

في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الحادي عشر الذي أقيم يوم ١٨ آب الماضي والذي أقيم تحت شعار - من أجل الإنسانية في الفن السينمائي - من أجل السلام والنصان بين الأمم - شاركت ١٠٤ دول بجوالي ٥٠٠ فيلم بين دولي طويل وقصير ووثائقي في مسابقات المهرجان الرسمية الثلاث:

مسابقة الأفلام الروائية مسابقة الأفلام القصيرة ، مسابقة الأفلام الوثائقية .

وقد كانت هذه المسابقات الثلاث إلى جانب نشاطات المهرجان الأخرى المتعددة مشكلة حقيقية بالنسبة للمخرج حيث كان عليه أن يختار فيلم واحد من بين أكثر من خمسة أفلام تعرض في نفس الوقت مما صاع جدا فرصة مشاهدة بعض روائع الأفلام العالمية والجديدة سواء في عروض الأفلام الدولية أو في عروض كلاسيتك سينما السوفييتية أو سوق الفيلم الدولية .

ولكن كانت هذه النشاطات المتعددة موزعة في هذا المهرجان الذي توافق مع الاحتفالات بذكرى مرور ستين عاما على تأسيس السينما السوفييتية ورسالة السوفييت في جعلها مناسبة فنية وفكرية لتتسبب ألا أن هذا الطابع الاحتفالي من الإفراط في احتفاليات المهرجان حرسا على طبيعة المهرجان الجدية والرسالة والتوجه الاجتماعي والسياسي .

فقد تميز مهرجان هذا العام بزيادة الأثر في كثرة الفيديوهات التي عرضت في جميع القاعات .

في ١٥٠٠ شخص - بما فيهم السوفييت - وهذا ما شكل عائقا أمام السينمائيين للتعريف والمناقشة والمناقشة - وهذا بعد أهم أغراض المهرجان - كما أرى بعض الشيء في التنظيم - والافتقار حيث كان الاهتمام يتركز على سبيل كمال - في غرفة عتيقة للطلقات لا يعمل فيها سوى ثلاثة أشخاص مشغولون بصورة دائمة ومستمرة .. هذا إذا تقاضينا عن أفلام في فندق - روسيا - الضخم التي عجزت عن مواكبة هذا السيل العاشق من الفنون مما جعل وقت الطمام يطول إلى الساعات أحيانا !!

الاحلة الهمة والجيرة بالذات هي المؤتمرات الصحفية التي كانت تقام صباح كل يوم وتحتضن عرض الأفلام فقد قلب عليها الطابع الإعلامي الرسمي والاحتفالي الهبة والمؤدية للبيعة من أية إخراجات فنية أو فكرية مغلقة جوا من البرودة والكل في قاعة المؤتمرات وحول النقاشات المتفرقة إلى أسلوب من الجدل والاحتفالات على الرغم من أن مستوى الطبع في الأفلام المروضة كان يثير بشي من الحدة والقوة لأنها بعيدة عن أي شيء شام وأهداف المهرجان وطموحات السينمائيين - وخاصة في العالم الثالث - من أجل خلق السينما الوطنية الجادة والقيمة والتحرر من سيطرة المفاهم الاستعمارية الغربية والاستهلاكية - في المهرجان ملاحظة أخرى لا تقل

أهمية بالنسبة للسينمائيين العرب على الأقل - وهي ابتعادهم عن بعضهم والتمسك بقاءهم على التقنيات القديمة أو التقنيات الحديثة بينما عن أية محاولة لخلق كيان فني خاص بهم يجعل لهم نقلا في أنوثة المهرجان وفي الاتصالات الجماعية مع المؤسسات والمنظمات السوفييتية المختلفة وصحت جوانبها بعض الأفلام مما جعل للشرائح على المهرجان يتجملون أي سينما عربي في عيونهم لعدد من السينمائيين العالم رغم وجود يوسف شاهين الذي لا يقل جودة وتجربة في هذا المجال من السقالي سمين شتان أو اللاتين أندرو واثلي لورند باه ، على أقل تقدير !!

هذا كله إضافة إلى تحكم العديد من القيادات في صيغة نتائج لجان التحكيم وتوزيع الجوائز بل وحتى في تشكيل لجان التحكيم الذي أثار بعض التساؤلات واشادات الاستهزاء بالسينما السوفييتية في ستين عاما

في مهرجان موسكو تعدد السوفييت أن يكون احتفالا بتأسيس السينما الاشتراكية مرافقا بوفود عديدة من معلمي دولهم .. فكان أن أخرجوا توفيق المهرجان من توجبه إلى أب واستغفروا في توجيه

المعروضات ، ونقلوا معرضا خاصا لهذه المناسبة ضم أغلب الآلات التقنية التي استخدمت في تاريخ هذه السينما وعدد كبير من الأفلام الوثائقية التي سجلت مراحل تطورها وتقدمها منذ البدايات وحتى الوقت الحاضر .

فيل ثورة أكتوبر كانت السينما الروسية غير منتجة وبعبارة عن مبادرات فردية نجح بعضها وفاق عبقها ، وكانت تزداد حصول القصص الشعبية الميثولوجية التجارية المفضحة .

في ٢٧ آب ١٩١٩ يوقع لينين في الرسم التاريخي الذي يؤسس السينما - يجب التذكير بتكرارها - بل من بين الفنون ، هو الفن السينمائي لنا الأمم .

ومن لاشيء ، وفي وسط الحرب الأهلية يبدأ ابتكار السينما الجديدة ، عدد من المثبتين بهاجر واليا مع الثورة وكثيرون ، ينتقرون . وحول غاردن وكولشوف يفتي السينمائيون الذين تبعوا الثورة ويعلنون بامتلاكهم قضية -

من ١٩١٨ إلى ١٩٢٠ ظهر عدد كبير من الأفلام القصيرة جدا - سميت - أفلام - بيانات بالموضوع العام فيها - مراع الطبقات - وفي ١٩٢٨ أول فيلم روائي طويل سوفييتي لأول دفعة من - مدرسة الدولة للسينما التي بدأت منذ

هترة قصيرة وكان عنوانه - النجل والمطرفة .

رودا مابل الثورة - يستعرون باقيا الأعمال الأدبية الروسية كولشوف الذي يدير - مدرسة السينما - متنفذ في تجاربه وبصاطه في نطاق السوفييت البنيانكي ونظريته - الخرج هو كل شيء ، المثل لاشيء - في هذه الأثناء يتركز ديفلكر توف حياته للفكرة التي طالما بحثت عن تجسيدها ، شكل جديد من الفن ، فن الحياة نفسها وفي التصوير البصري ، وإسراع الصورة .

في ١٩٢٢ يقرر الحزب إعادة تنظيم صناعة السينما بفتح نديم محلي التوزيع واستقلال الصالات وكان تركها - غير متب - بين أيدي الشركات الخاصة .

والنكاف من عام ١٩٢٤ تتلاق الأفلام الكبيرة يخرج إرنشانتين بوفوكين ، ودوجكو -

أته - العمر الحبي - إرنشانتين يطبق نظريته حول - التوليف بالتجاذب - بوفوكين يستر تطبيق بحثه -

المشعب عن الإيقاع - بوفوكين يفتي بصرار الرجل مع الطبيعة في إطار اشتراكية لا تخلو من صولية .

محل كل التطورات والتغيرات - وكانت ولادة الواقعية الاشتراكية وتتوسط الواقعية الاشتراكية سنوات طويلة في السينما السوفييتية من ١٩٢٥ - ١٩٤١ - وتكثر أهمية وعدد الأفلام التي تنتج في الاتحاد السوفييتي الوضع والموقف واضحان : رفض الكيان والنسب على الصغر النحبي الماضي رفض كل سينما موزونة وكل محاولة نمك بالشكليات والرغبة القوية في الوصول إلى الجماهير أجنبية .

في نهاية الفترة التي تسبق الحرب العالمية الثانية يكاد انتصار الواقعية الاشتراكية يكون تاما .

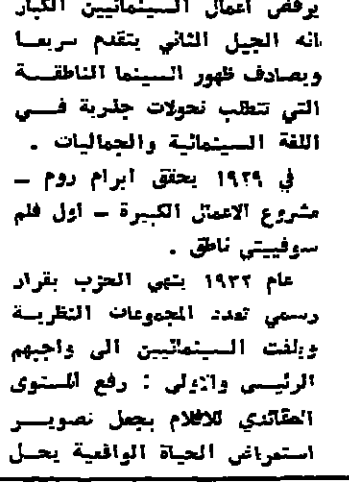
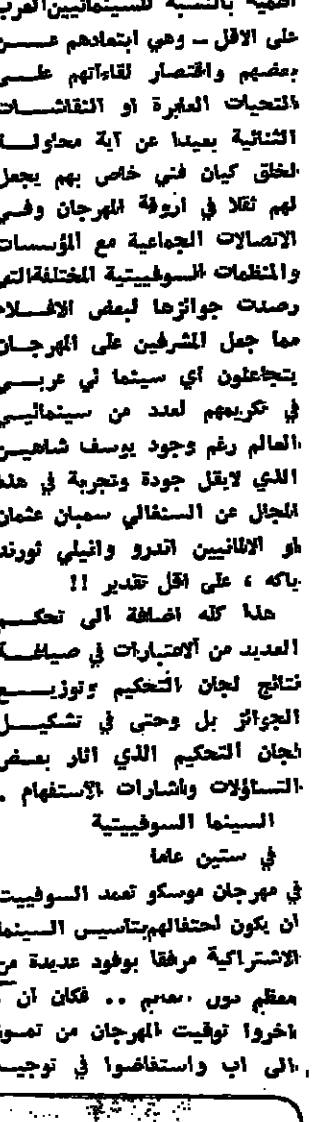
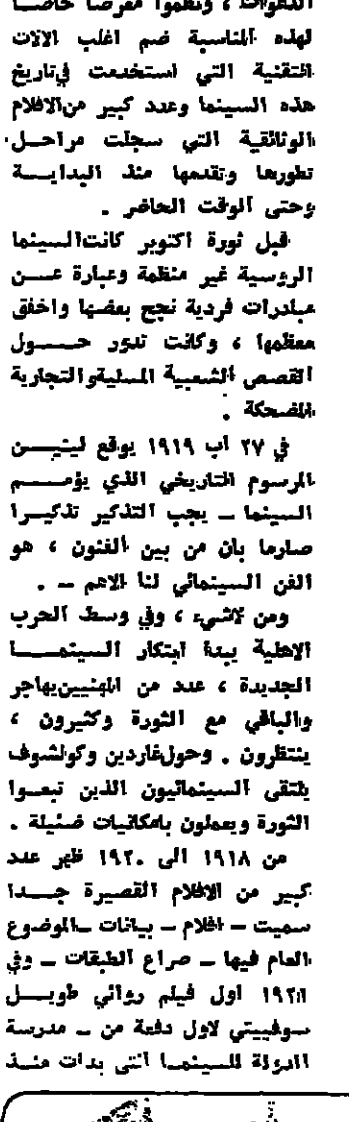
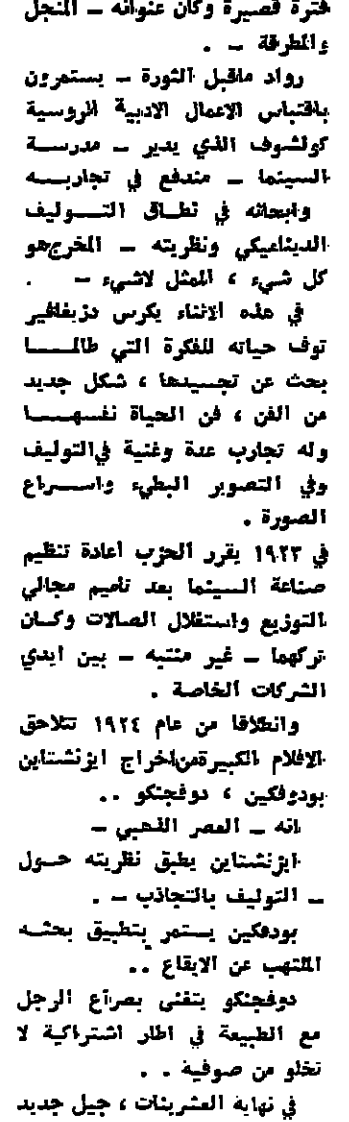
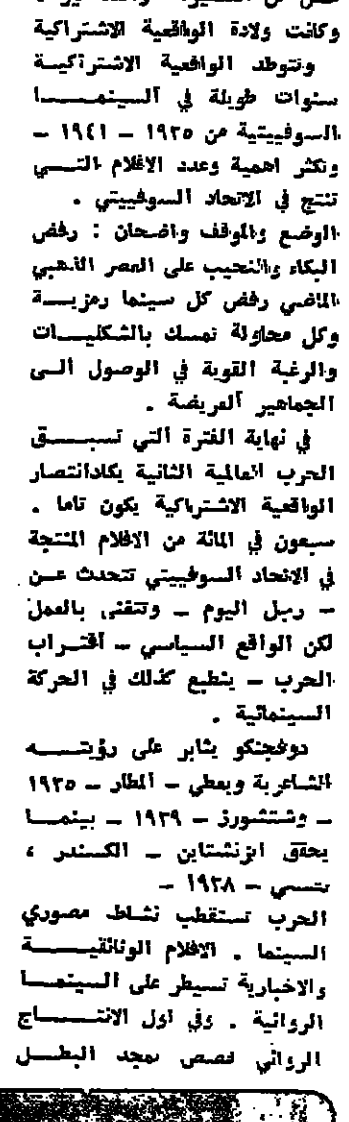
سبعون في المئة من الأفلام المنتجة في الاتحاد السوفييتي تحدث عن - ريل اليوم - وتتناقش بالعلم لكن الواقع السياسي - اقتراب الحرب - يطبع تلك في الحركة السينمائية .

دوجكو يثار على رؤيته الشاعرية ويصير - المطار - ١٩٢٥ - وششتوروف - ١٩٢٦ - بينما يفتي إرنشانتين - الكسندر ، - نسي - ١٩٢٨ -

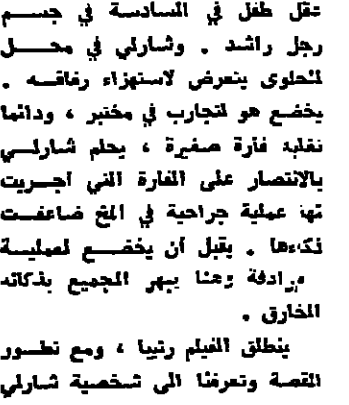
الحزب يستقبل نشاط مصوري السينما - الأفلام الوثائقية والاختيارية تسيطر على السينما الروائية . وفي أول الانتعاش الروائي نصم سيد البطل

عن مهرجان موسكو السينمائي
أخيرة

٦٠ عامًا
في السينما السوفييتية



للمرجعولة



في سهره الخسيس قبل الماضي قدم تلفزيون دمشق مسرحية مقولة على الأقل - هي - انتهى السدرس ياغي - فلما محمد صبحي ومحمود الكبيسي وتوفيق الملقن .

نور المسرحية حول لعبة القكاء ومحاولات الملاءم زرع الفكاهة والعقل في إنسان غبي أو غير واع مع ما قد يجره ذلك من مأسا في إنسانية وظلمة المسرحية مقبسة عن عمل تلفزيوني وسينمائي أمريكي بعنوان - شارلي حاز عنه كليف روبرتسون جائزة أوسكار أفضل ممثل لعام ١٩٦٨ - وهو يؤدي فيتمخيمه شارلي المتأخر عقليا وقدمها في تمثيلية تلفزيونية سم اشترى حقوقها للسينما وأنتج الفيلم بنفسه وأستد أخرجاه إلى رالف نيلسون .

هذا الفيلم لم يعرض في دمشق حتى الآن على الرغم من طروحاته الإنسانية ومعالجته الفكرية والفنية الجيدة لأنه ليس فيلما تجاريا ولا يحقق إيرادات مادية جيدة ، وعلى

ما يبدو هذا فقط ما يسم مؤسسة السينما المسؤولة عن استيراد الأفلام بغض النظر عن أية جوانب أخرى ! بالمقاييس القليلة معروض في بيروت الآن - للمرة الثالثة على ما اعتقد - وننقل هنا ما كتبه الناقد السينمائي سمير نصري في - النهار - .

انه فيلم شجاع ، غير مادي ، مؤثر وأخاذ بحق عن شارلي غورفون

أحد . كان بيبي ديالور راضيا جدا . فصاح - - ممتاز ، لا ليمسوا شيئا . -

لاكتفي ليون باستدعاء ذكرياته بل يملأها في مشيته المرحضة في فيلم - بعضهم بضلوعنا ساخنة - وفي التكتيرة المتوحشة في - جولة كبيرة - .

له خيال بولائي ومظهر يصلح لمن الكاريكاتور ، فان ليون مولهج بقويب أنه من فقهه فلما كان يفعل في ما مضى مع أمه حينما يتسارى الانتان في مسابقة من التكتير .

وبصيف - - لم أتبه أبدا إلى شكله ولكنني أحاول فقط أن لا أكبر ، على كل حال أصبح جذابا أكثر فانتشر - مع الزمن - . وهذا أيضا رأي زوجته المثلة فيليبيا فار - تزوجا عام ١٩٦٢ في باريس .

سيمود جاك ليون بانتظام إلى المسرح . بعد فيلم - ندية - لينبار سلا يستعد للعودة إلى بروغواي وخضبة المسرح التي كانت مصرعها أنداية .

ترجمة : رفاه الأرنأوط

ولد في بوستون عام ١٩٢٢ وكان والده نائب رئيس لمعمل الحديد .

يقدر ليون اليوم ثلاثة لسانه عندما كان طفلا هادئا - - في الثالثة لم يكن يقول شيئا ولا حتى يبا أو ما أجبره والده في الثالثة عشر على ممارسة الرياضة وأصبح عدا .

تعلم القرب على البيانو عندما كان طفلا في الداخل منذ ذلك الزمن قرر التخلي . وبعد دراسة في هارفارد بدأ في بروغواي في فيلم - التوقف -

فلاخه جورج كيرور أثناء بحثه عن رفيق لجودي هوليدي في فيلم - امرأة تعرض نفسها - وكانت أكبر منه . في شعور سبق لتجاسمه الكبير في - البعض يفضلونها - ساخنة - يقول - : لقد حاولت التفرع مع توني كيرني خلال أسابيع وفي النهاية كانت لدي فكرة التوضيعة في نوابل النساء يبقيا نصف ساعة نضع أحمر الشفا دون أن يلتصقا

في فيلم - مرض صيني مرض - لجيمس بوجير ، يلعب جاك ليون ٥٦ عاما دور كير الهنسن في مركز نووي يتعرض لحادث نررب . هذا الممثل ذو الطبيعة المسككة والوجه المله بالتمنجات يواجه الصعوبات بمعية الممثل الهزلي . ونحن يساله كالجور بعض الأسئلة يرضى ليون نفسه بمظمة مرة أخرى .

في لحظة من فيلم - جولة كبيرة حول العالم - يلائه أوارود الذي صور عام ١٩٦٥ ، منزل مخفي في من طراز نورمندي في هي ستوب في لوس جيلوس . في الداخل زفرقة بسكن بون زهر وسط تسهيلات القاعد متروحة ، الإواني الخفية موزعة على متفدة صغيرة وروق الحفافة صورة ضجة للميون يلباس زعيم .

عن اشتراكه في فيلم - مرض صيني مؤمن - : في البدء نص السيناريو على مهندس شاب ، لكنني كنت لديه فكرة تحولته إلى رجل ناضج فهو يعرف أبعثي في المسائل الفنية وعلى الرغم من حساسه لهذا الموضوع كان على ليون أن ينتظر عاما ليداية التصوير ويقتي أنني عشر شهورا من المصاطحة يتبع معجب حسب اعترافه أصبح حياتي نماء .

الحركات الجسدية يرضى المهرجج والانتزاع كعبه مكانة من الفكاهات والتأويل ، وقد نجح في ذلك بتفصيل أن المسرحية استمرت في القاهرة وحدها على السنتين .

ولكن الممثل على المسرحية بروميا إلى التيارات والاتجاهات للا نسائية كالقريب وترداد كلمتي حمار ولغبي من قبل بروميسور عالم يرضى فيه أن يكون نموذجاً للوعي والفهم واللياقة .

لم أن المؤلف الإنساني الباهرة التي تميز بها الفيلم تحولت هذا إلى مواضع خطابة مبتكرة قد تفسر المصنفين ولكنها بالتأكيد لا تترك الأثر المطلوب في نفوس المشاهدين .

أفلام الأطفال

أفلام الأطفال

أفلام الأطفال

أفلام الأطفال

أفلام الأطفال

أفلام الأطفال

الترجمة إلى العربية بين الجهد النافع والجهد الضائع

مع ادراك الحس الفني في ثقافة النشء الذي يستند على الثقافة، جسده الاساسي وركنه، ولهذا يرى النقد ان ترجمة بسترناك وايرلويورغ - لسوناتات - شكسبير فائدة للشعر، لان الاول يختلف عن الثاني كاشفاً أولاً، وكخصوصية اسبقية ثانية، وكل من ساقراذين تحليل خصائص اتجاهات في الشعر الروسي - السوفييتي، وفولونسيكي عندما ترجمهم مايكل انجلو فلم يملك من الترجمة الحرفية، ولانه لم ير في عمله جهداً الا ابداعاً يحمل من ملامحه الخاصة الكثير، فقد نشر ترجمته لقصائد مايكل انجلو في مجلته وتحت عنوان - مايكل انجلو - وهذا الفني يقول انونيس من ترجمته لسنان جون بيرس - ١٩٥٥ - فلما في ترجمتي وضعت كتابي الشعري كله، هكذا يدخل سنان - جون بيرس الى الثقافة الشعرية العربية بلقيتاً كما بهيبي، ان - بديعة ان - سنان - جون بيرس في ترجمتي وجهاً مغايراً ومتيحاً - (مواقف، ع، ٢٩، خريف ١٩٧٤) لكن، ماذا نقول وليس كثير الترجمة تلك من سلم من عقل القاموس، والهم الخارج عمن وطن الشعر.

الجزء الثاني من كتاب - نبوة الشعر الحديث - الصادر عام ١٩٧٢ - بيان الحزب الشيوعي - صدر، ولقد الان ثلاث ترجمات الاولى مؤودة بومي وقصد، كما تقول مقعة الترجمة الثالثة، فقد جادت لتصحح الترجمة - لوليتين - هل ستاتي الترجمة رابعة لتصحح ما سبقها؟! ربما لان الاولى عن الروسية، والثانية عن الفرنسية، والثالثة عمن الفرنسية مماثلة الترجمة بالاصل اللغوي!!

انونيس ترجم سنان - جون بيرس في - شقة هي المركب - (شعر، عدد ٤، ١٩٥٧) واكملها بجزئين صدر عن وزارة الثقافة السورية، وكان الكتاب قد صدر بعدة ترجمات اهلها محاولة فاجها مصفى القصر تحت عنوان - الفضة - (نوس، ١٩٧٢)، اخر محاولة جادة هي ترجمة الانونيس خرابتشكو وفي اكثر من منبر - (قهرت البدايات في مجلتي - الفتح والخراب - الانونيس - وجرير - تشرين - الاولى عن الفرنسية، والاخرين عن اللغة الاصل).

لحل هذه الازمة، لابد من طرح بعض الحلول، لحل فيها (مس) مايفض من استعمال هذا الاتجاه، وهي، قطعاً، ليست كافية بوتنظر من يقول في هذا الامر الكثير الذي يتفحص:

١ - ان تلحق المؤسسات الثقافية عن شاربها السوية - لا على الاقل، نصف السوية كما تفعل - عادة، المؤسسات الثقافية والجمهورية، ان تلحق الجولات المختصة، ومنها - الادب الاجنبية - عمن لهم مواهب القلم.

٢ - ان قطع المؤسسات، على مستوى الوطن العربي، على هذه المشاريع وتبادلها.

٣ - ان يقوم به يرضى القاري: الشريف، العجم، والنويسة، اختيار قصائد تمثل مراحل انتاج الشاعر، من هنا يمكن تقدير جهود الدكتور ميشيل سليمان في سبيل القليل - ليتروا - الدكتور عبد الفتاح مكاوي في ثورة الشعر الحديث، انونيس في ترجمته لسنان - جون بيرس، الدكتور سامية احمد اسعد في ترجمتها الهامة ليسول اليوار (مختارات - منشورات وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العربية - ١٩٧٨).

٤ - ان يطلع المترجمون بالاطلاع على جهد من سيفهم في الموضوع الذي يتناولونه، مما لاضافة الجهد السوي يوسف، فعل ذلك في ترجمة - لامعات - بلقيس دوتوس (١٩٧٨) حيث تفادي ما ترجم لروتوس في - مواقف - (العدد ٢٧، ربيع ١٩٧٢) لم يذكر اسم الترجمة، ان الاستغلال الذي كبه اراؤهم فقد ترجمته منسي (السويدي).

٥ - ان يضع المترجم بحسبانه ان مايقوم به يرضى القاري: الشريف، العجم، والنويسة، اختيار قصائد تمثل مراحل انتاج الشاعر، من هنا يمكن تقدير جهود الدكتور ميشيل سليمان في سبيل القليل - ليتروا - الدكتور عبد الفتاح مكاوي في ثورة الشعر الحديث، انونيس في ترجمته لسنان - جون بيرس، الدكتور سامية احمد اسعد في ترجمتها الهامة ليسول اليوار (مختارات - منشورات وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العربية - ١٩٧٨).

٦ - ان توفد الترجمة من لغة ثانية، ترجمة الادب الايطالي عن اليفغرية، او السوفييتي عمن الانكليزية (وعلى الخصوصي الشعر) الى حالات الضرورة، ترجمة الادب الصيني او الفيتنامي... انظر نظراً لقله الختمين في هذه الفئات.

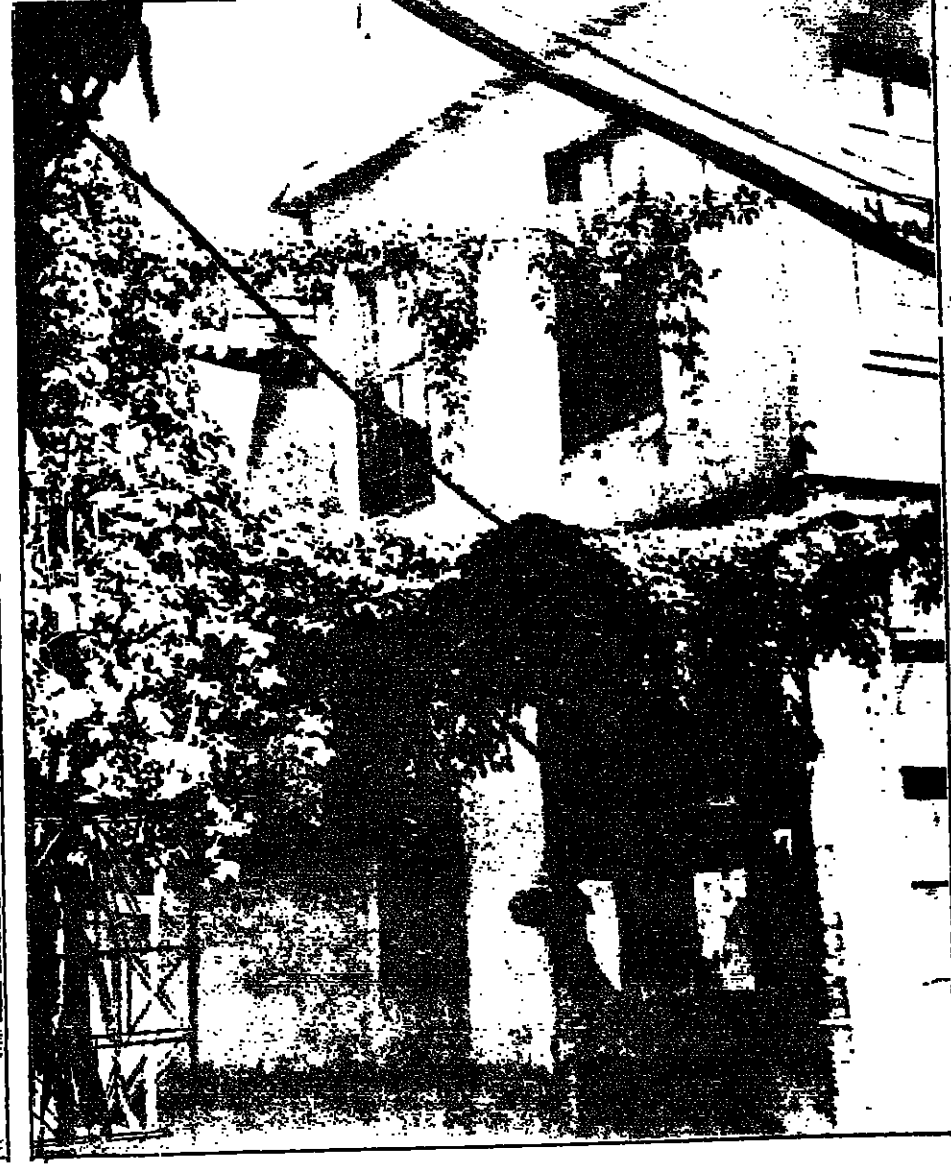
٧ - ان يتخلص المصنف من المؤسسات التجارية - او ان تلخصهم المؤسسات والوزارات ودور النشر من هذه العقبة بتعظيم الترجمات - بالسرعة في انجاز المترجم وقديمه.

٨ - ان تخلص جميعاً - وهذا هو الامم - في سبيل كسر الحواجز الميعة للاطلاع على الاوضاع الثقافية، في كل جزء من اجزاء هذا الوطن الكبير.

٩ - ان تخلص المترجم، عالياً، هي كتابه جديدة للنشء الادبي - الاصل، وهي في الشعر تقوم على اساس القراءة والتلقين الخاصين، وقد يقوم بها اكثر من مترجم - لانها تعتبر عادة عملية الابداع، بين يديين مختلفين، وبميدان متقاربين، والاعادة راياً - مكمل - الميكمل اللغوي، في اللغة الترجمة اليها.

١٠ - ان تخلص المترجم، عالياً، هي كتابه جديدة للنشء الادبي - الاصل، وهي في الشعر تقوم على اساس القراءة والتلقين الخاصين، وقد يقوم بها اكثر من مترجم - لانها تعتبر عادة عملية الابداع، بين يديين مختلفين، وبميدان متقاربين، والاعادة راياً - مكمل - الميكمل اللغوي، في اللغة الترجمة اليها.

١١ - ان تخلص المترجم، عالياً، هي كتابه جديدة للنشء الادبي - الاصل، وهي في الشعر تقوم على اساس القراءة والتلقين الخاصين، وقد يقوم بها اكثر من مترجم - لانها تعتبر عادة عملية الابداع، بين يديين مختلفين، وبميدان متقاربين، والاعادة راياً - مكمل - الميكمل اللغوي، في اللغة الترجمة اليها.



الحفاظ على دمشق القديمة حفاظ على تراثنا دمشق كما يجب أن تكون دمشق القديمة والفوطنة

«عودة قلعة دمشق التاريخية الى دمشق القديمة ترميم سور دمشق الاثري - خطوة مهمة للحفاظ على دمشق القديمة - ستكون القلعة والسور السوار الاساسي الذي يحيط بأعرق مدينة في التاريخ... هذا من الخارج: أما داخل دمشق القديمة وفوطنتها فتلك هي الخطوة الثانية».

تعرضت دمشق القديمة كما النوبة الى كثير من التعميمات والاستغلال البشع كان من جرأه ان تفتت القلعة مساحات شاسعة من الارض الزراعية كما فقدت دمشق القديمة العديد من بيوتها الاثرية. لقد استولت الفوطنة وانتكست واستولت دمشق القديمة وانتكست الى ذلك كان بسبب جري نهر من الناس وراء المال ففعلتهم اناتهم في الدوس على كل القيم والمصالح عامة سامعهم في ذلك نسيب في خوانين لفترة ما - كانت مساحة فوطنة المحيطة بدمشق تتجاوز الارض المشرقية ألف هكتار تمدها بمختلف واع الفواكه والخضار كما كانت آثاراً لدمشق برد عنها اعاصير خبار وبمناخ الجو المعتدل المطر وفلت الفوطنة امام الد الصهرولي انها لم تستطع ان تفلح امام جشع استثمار بعض المواطنين الذين لم يوانوا عن حرق اراضيهم الزراعية لتشيها واحرق اشجار الجوز ل ذلك بسبب ارتفاع اسعار اراضي وعدم الرافعة المسؤولة في بيع الاراضي الزراعية والواحد ن هو الام الوحيد في ذلك الدولة السورية تقع على الدولة السورية - وما نحن الا نراها في المنشآت التابعة للدولة اما ان اقيمت على ارض زراعية - مثلا المدينة السكنية التي جددت با ارض زراعية على طريق المطار - لا يمكن نقلها الى مكان ابعد نيل تحي ارض بلا من امانة ارض ما ان وجودها في هذه المنطقة زراعية سيحجب الناس ويدهمهم نراء الاراضي لاستغلالها تجارياً بناء المصانع والاراضي وديرياً واستوديوهات الخاصة وما يتطلبه لك من خدمات ياتي على ما تبقى من الفوطنة - هذا في الشرق اما في الغرب الريوة مدخل دمشق الغربي قد زعموا فيه عددا من الفساق يستعجم المسرح القومي وغير ذلك اما سيفضي نهائياً الى وادي الريوة، اني لا ازال اذكر كيف كنا خرج ونحن طلاب للدراسة بطريق الريوة حيث كنا نسير من جسر تكويرا حتى مرق الريوة تحت ظل الاشجار دون ان لاسر وجوها شعة الشمس ان كانت الاشجار ن الكثافة بحيث تمنع وصول شعة الشمس الى ارض الممر الذي تا نسير عليه بمحاذاة الطريق امام - ان هذه الاشجار اليوم ندم القم عليها عدد من الانبيسة لعب اشجارها وما بقي منها في طريقه الى الزوال - لقد كان وادي الريوة ن اجمال اودية المنطقة فني بسه لشراء ارضهم وبميدانهم وكانت لريوة بانهارها الكلية وجوها لربط القم هوام من مصابف لريديني ولبودان - كانت مصيف انفراد بقصصها للناس سيرا على لقدام لقرىها من دمشق - ابن

هي الآن؟ لقد اكملها الاسمنت وانتصبت ابنية غريبة بشعة بكمسان استجارها واستلحق بها ابنة اخرى ناني على ما بقي من خفرة الوادي اريد ان اسال - اتم يكن بالامكان الانفاق قليلا بشرايون مئة الى اعل باتجاه الانسداد لتخفف الوادي؟ اما كان بالامكان بناء المردبان في مكان بعيد عن الوادي؟ ثم ما هذا البناء الغريب المصمّم الخالي من اي فن او ذوق... فلا هو غريب التصميم ولا غربي البناء. لقد وصفه احد الكهنة الصرب بأنه كتلة صماء وسية لنا في فن العمارة كما قال احد الكهنة عمن بناء الفناء في الوادي بانها معادلة غير متناسبة بين كتل الابنية وبين الوادي - كما نقطة نهر بردى فكان جريمة كبرى لاستحسن السكوت عنها - فبردى هو دمشق ودمشق هي بردي دفن بردي تحت اعمدة الاسمنت اساء لمشقة المدينة دمشق التي عرفت به وعرف بها اخفى تحت اعمدة الاسمنت واهمل تنقيته ولم يعب حق من الرماية والاحتعام - والذي دعانا للتكم عن بردي كونه بكاد يكون الرا سيا - مهما لدمشق يجب لفت الانظار اليه.

ان الاستغلال الذي تعرضت له الفوطنة تعرضت له دمشق القديمة الان فملا امانة الارض الزراعية لاستغلالها في البناء بغالبها الاناهامال البيوت القديمة فلا يرم ولا يدم حتى يسقط ويهدم فيتقدم صاحبه بطلب رخصة لبنائه من جديد ولكن هذه المرة بالاسمنت والحديد وبشكل يتنافى والبيوت المحيطة به لقد كان قرار منع الهدم والتشويه في صالح البيوت القديمة ولكن البعض يحتال على هذا القرار فلا يهدم بشكل مباشر ولكن يعمل البيوت ويتركه حتى تهدم ثم يهول السى بناء حديث ويعفهم بانه يعمل حتى يفسر السكان الى اخلاعه فيؤجره



مستودع او كمحل سكاك او كمحل تركو كما ان بعض من ليا الى شراء بيوت قديمة طمعا في ان يهبها ويستقل ارضها لجا بعد قرار الهدم الى تاجيرها الى محال تجارية غير اية لا يصبها من تشويه لاستغلالها في غير وظيفتها الحقيقية والاكسر هنا صاحب بناء مدرسة ام الففصل من زفاف الاسلحة انه يعمل عامدا متعمدا اصلاح بناء المدرسة ليدفع مديرية التربية الى اخلاء البناء الذي يريد اسلحة تجاريا في امور اخرى ورغم تنبيهه الى ضرورة اصلاح بعض الغرف وخطر ذلك على الاطفال الا ان مصالحه المالية اصغى بكثير من بوقته عن حده.

يوجد الآن في دمشق القديمة حارات تحولت باكملها الى محال تجارية ومصانع تركو مثل حارة البرغل قرب سوق مدحت باشا التي تحولت باجمعها الى محال تركو فلا تسمع وانت تسير خلالها الا اصوات الماكينات. لقد كان لقرار السيد المحافظ في اخراج المصانع من دمشق القديمة ازه الطيب لدى جيبس محب دمشق القديمة ولكننا نامل ان يسير هذا القرار مسيرا حثيثا فلا يتسبب بعد مدة ونسحق معوله وتبقى المحال على ما هي عليه، كما ان تنفيذ هذا القرار سيحفظ لدمشق القديمة الكثير من بيوتها وابنتها ويحفظها من الاحداث المؤسة التي سبق وحلت بسبب اهمال



ما قبل

اللاهية الاحتقار

عندما اعتبر الرئيس كارتز ان اي حوار ينتحبه العرب مع امريكا حروب براميل النفط العربي هو نوع من الجزية - اعادنا «سيداته» و «آسفين» القهقري الى ذكريات الية يوم ان جندت اوربا شيلها وشيوخها واطفالها تؤججهم دعاوي باطلية واحقاد متوارثة وزحفوا باتجاه شمسنا وتسلخنا وكانت صروف صلاح الدين بالمرصاد فرجعوا من حيث اتوا بعد ان اعطاهم درسا في القوة والذبل والشهامة.

كنت اعتقد ان عالم كارتز المتحضر جدا والذي لا يقيم الناس حتى من خلال شذوذهم الجنسي لن يقيمهم ايضا من خلال خصوصياتهم الجذائفة وان كارتز هذا العصر وتقنيته كانتا كافيتين لاضاءة الظلام الموجود في بعض العقول المتحجرة حتى تقيم الانسان كائنات بصرف النظر عن لونه ولغته ومذهبه.

عادل شمس

أحداث

بوكاسا ديكتاتور جديد تهوى هذا العام

أخيرا .. سقط بوكاسا ، امبراطور افريقيا الوسطى ، وواجه لانهائه المنهية ، التي لا بد وان يواجهها كل ديكتاتور ، تسول له نفسه الحيت بعقوبات شبيهة ، ومصير امته . بوكاسا الذي سقط ، كان يقطن ان افريقيا الوسطى ، اقطاعية يحمله معه يحق لافراد حاشيته حربة التصرف بخيراتا كما يشاؤون ، وكان يرى ان اقتصاديات البلد يجب ان تكون مسخرة لخدمة نزواته واطماعه الشخصية .

كان اسمه جان بيل بوكاسا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى ، الا ان غروره ابي عليه منصب رئيس جمهورية ، فطوب نفسه امبراطورا . في وقت تهوت فيه كل الامبراطوريات ، ودون سبب معقول سوى جشون العظمة الذي ركبته .

حظف التنصيب وحدها ، كلفت خزينة الدولة ٢٠ مليون دولار ، فحيت كلها لبيوت الازياء والمظاهر واصحاب محلات الجواهرات في باريس ، الذين قاموا بتصميم الازياء لابراجور ، وامتدوا اللوات التي قيمت في باثني العاصمة بافر الماكولات والمشروبات .

كانت مصاريفه تكلف ثلث ميزانية الدولة ، يملك طائرتين ثلثتين خاصتين وقصورا ثلاثة منتشرة في فرنسا وسويسرا ، كل هذا بينما يسله وهي ككل البلاد الافريقية الداخلية التي ليست لها اي سواحل بحرية تعاني من الفقر الشديد . وصنفت بين الدول المشر الاكثر فقرا في العالم .

ولكن شعب افريقيا الوسطى لم يتحمل جنون بوكاسا ، وقرائسه اللقرونية ، فثار مطالبا بالحرية والديمقراطية والعدالة ، واظلت الامبراطور من اثر من ثلاث محاولات لاقتياله . وكما هي العادة جويت ثورة الشعب منتهى العنف والحشية وكانت تلك الجزيرة الرهيبة التي ارتكبها زبانية بوكاسا ضد طلبة المدارس ، وراح ضحيتها اكثر من مائة تلميذ ، اكرمهم لا يتعدى الخامسة عشرة ، بخشية عسكر قوي لدفع عجة الثورة والتجديد بسقوط بوكاسا .

وهكذا قام بالانس دافيد داسوالدي كان مستشارا لبوكاسا بوضع حد لحكمه ، واصفاه عن السلطة فيما هو خارج البلاد . وبذلك يكون العالم قد شهد سقوط الدكتاتور السادي لهذا العام ، حين ثوار الى نيكاراجوا مورا باننا وفينيسا الاستوائية ، سقطت الدكتاتوريات التي كانت تقطن نفسها في حصن حصين ، واضمح العام ١٩٧٩ يحصل بحق تسميتهما سقوط الدكتاتوريات .

الاحطاحة بامبراطور افريقيا الوسطى في انقلاب ابيض

قوات فرنسية تصل سانغيب بطلب من الرئيس الجديد



مظاهرات طلابية مناورت لسلطات كوربا الجنوبية

سيدول - كوريا الجنوبية - اشتبك رجال الشرطة ووكيلو الثاني على التوالي مع طلاب الجامعة طالبين باعادة الديمقراطية الى البلاد . وذكر - اب - نقلا عن شهود عيان ان - ٢٥٠ - طالبا من جامعة سيدول المؤتلفة التابعة للحكومة تقاطعوا

يافني - باريس - وكالات - بعد حكم ديكتاتوري استمر ١٤ عاما سقط الامبراطور بوكاسا الاول امبراطور افريقيا الوسطى واعلن في الحال - ديفيد داسو - اول رئيس لدولة افريقيا الوسطى التي اقضاه بوكاسا عن السلطة عام ١٩٦٥ قيام الجمهورية .

وذكر مصدر موثوق به في يافني عاصمة افريقيا الوسطى ان الانقلاب الذي حدث بدون اذاعة نداء قد ارتكب عندما كان بوكاسا متفيا عن البلاد . وتبعد الإشارة الى ان ديفيد داسو - ٤٩ - عاما بعد ان استعده الامبراطور عام ١٩٦٥ اصحب مارشالا وكان قد حدثت اقامته ثم استعاده بوكاسا الذي جعل منه المستشار الشخصي له . وتبعد الرئيس الجديد لدولة افريقيا الوسطى باقامة الحرسات الديمقراطية واعادة الكلمة للشعب وضمان امته .

وذكر ان الانقلاب الذي حدث بدون اذاعة نداء بوكاسا الاول المديعة التي حدثت ليلة ١٩ نيسان عام ١٩٧٨ والتي راح ضحيتها نحو مائة طالب من وسط افريقيا والتي كشفت عنها وندتها منظمة العفو الدولية وقد ناك من هذا الحادث الذي اثار غضب العالم منذ نحو شهرين من جانب لجنة التحقيق الكونية من مستشاري خيس دول افريقية .

وحدث من جهة اخرى في الاسبوع الماضي حركة تحرير فقد اتهم نيجع اوباني الوثني بوكاسا بأنه قد أصدر موقرا امرا بقتل نحو اربعين من المحتجزين من بينهم بعض الممارسين السياسيين . وابتد كل هذه الاحداث الى وقف الحكومة الفرنسية يوم ١٧ اب الماضي لسانعها المالية لدولة افريقيا الوسطى باستثناء فقط العمليات التي تتعلق بالصحة والتربية والتفدية . وعلى الصعيد الامني أعلن الرئيس الجديد امس حظر التجول على كل اراضي البلاد اعتبارا من الساعة السادسة مساء وحتى السادسة صباحا بالتوقيت المحلي .

وذكرت - اب - ان راديو يافني دعا كل العاملين في الخدمات الطبية الى التوجه باقصى سرعة وبلايس العمل الى مستشفى يافني الجامعي للصحة الى

وذكر مصدر موثوق به في يافني عاصمة افريقيا الوسطى ان الانقلاب الذي حدث بدون اذاعة نداء قد ارتكب عندما كان بوكاسا متفيا عن البلاد . وتبعد الإشارة الى ان ديفيد داسو - ٤٩ - عاما بعد ان استعده الامبراطور عام ١٩٦٥ اصحب مارشالا وكان قد حدثت اقامته ثم استعاده بوكاسا الذي جعل منه المستشار الشخصي له . وتبعد الرئيس الجديد لدولة افريقيا الوسطى باقامة الحرسات الديمقراطية واعادة الكلمة للشعب وضمان امته .

وذكر ان الانقلاب الذي حدث بدون اذاعة نداء بوكاسا الاول المديعة التي حدثت ليلة ١٩ نيسان عام ١٩٧٨ والتي راح ضحيتها نحو مائة طالب من وسط افريقيا والتي كشفت عنها وندتها منظمة العفو الدولية وقد ناك من هذا الحادث الذي اثار غضب العالم منذ نحو شهرين من جانب لجنة التحقيق الكونية من مستشاري خيس دول افريقية .

وحدث من جهة اخرى في الاسبوع الماضي حركة تحرير فقد اتهم نيجع اوباني الوثني بوكاسا بأنه قد أصدر موقرا امرا بقتل نحو اربعين من المحتجزين من بينهم بعض الممارسين السياسيين . وابتد كل هذه الاحداث الى وقف الحكومة الفرنسية يوم ١٧ اب الماضي لسانعها المالية لدولة افريقيا الوسطى باستثناء فقط العمليات التي تتعلق بالصحة والتربية والتفدية . وعلى الصعيد الامني أعلن الرئيس الجديد امس حظر التجول على كل اراضي البلاد اعتبارا من الساعة السادسة مساء وحتى السادسة صباحا بالتوقيت المحلي .

وذكرت - اب - ان راديو يافني دعا كل العاملين في الخدمات الطبية الى التوجه باقصى سرعة وبلايس العمل الى مستشفى يافني الجامعي للصحة الى

وذكرت - اب - ان راديو يافني دعا كل العاملين في الخدمات الطبية الى التوجه باقصى سرعة وبلايس العمل الى مستشفى يافني الجامعي للصحة الى

الجملة الخامسة من المحادثات بين فانس ودوبريتين

والسطن - سانا - اجنيسابوروس ناس وزير الخارجية الامريكية مع اتانوي دوبريتين المبر السوفيتي لمره الخامسة بحث قضية القوات لسوفيتية في كوبا ولكن وزارة الخارجية لم تعط اية تعليقات حول لادتماع .

ونقلت - اب - عن جوديبورفوله ن عثا بعض الاسئلة وجهت الى لاتحاد لسوفيتي واجيب على بعضها بشكل مريض ولكن ليس مفهوما .

ولكن الناطق الرسمي باسم البيت

بيش ان الولايات المتحدة والاتحاد

سوفيتي اشترفا على الانتهاء ومن

رحلة الاولى من المحادثات وانتهت

ان مستعدان للدخول في محادثات حول

قرارات الواجب اتخاذها لتخفيف او

ير الوضع بطريقة تكون مرضية

للات المتحدة .

يلى التواب الامريكي يوفض

معاذني قناة بنما

واشنطن - سانا - وفي مجلس

ياب الامريكي بافريقية ٢٠٢٠ صوتا

بيل ١٩٢ صوتا صيغة مشروعة

ين بشأن نفض ما احتضنت قناة بنما .

ونسيت التوكالات الى راديو صوت

وكا قوله .. ان البيت الابني

سرب على الفور عن اسفله لهذا

زار وود بيل كل جهد ممكن

مسلى الى مشروعة مقبول قيل

سيري مفصول تقويس الاضافتين

اولا من شهر تشرين الثاني المقبل .

هذا وباني رمض مجلس الشؤواب

سروع الشؤواب بعد وقت قصير

موافقة مجلس الشؤواب عليه

وقد قرر مجلس الشؤواب اعادة

وع الى لجنة مشتركة من مجلس

نفرس لنفريه .

انجنيو بالكر ان الولايات المتحدة

رئيسية كانت قد وقعت مع حكومة

بماهلي بنما في ١٠ حزيران من

١٩٧٨ .. تقضيان بعودة السيطرة

على قناة وانهاء الوجود

كوي الامريكي عند نهاية القرن

لي .. في عام ٢٠٠٠ .

البحرية تجر مسؤولية عملة غيالي مسؤول ايطالي

روما - العجبالعتنظمة الاولى البحراء صباح امس مسؤوليتها عن حادث اغتيال مسؤول شركة فيات . فقد تلقى مكتب وكالة الانباء الإيطالية في تورين مكالمة تليفونية من شخص قال فيها اننا نعلن مسؤوليتنا عن مقتل المهندس شيجينو كارلسو المسؤول بشركة فيات وكاديل على صعد هذا الكلام اوضح المتحدث باسم البحرية الحمر ان سيعطيات حراس السجن والقاضي - اليسار قد اطلقت على المهندس من مهندس توريني .

عيار ٢٨ - سيبيل .

واغانا الحشت عن اغتيالات اخرى قاتلا

ان اغتيال كارلو شيجينو هو العمل

الاول لجمعية الرب البروليتاري

فد ادارة الشركة .

وكانت حركة براباليا المذكورة قد

اعلنت من قبل مسؤوليها عن حاجتي

لاختيال اللذين وفقا في كانون ثاني

المنح . في تورين وهما اغتيال احد

حراس السجن والقاضي - اليسار

توريني .

شركة - ويستكولس - مع نائب

رئيس مجلس الوزراء السابق - احمد

سلطان - مثلا حيا على ذلك نقاشي

بلغ ٢٠٠ الف دولار لينا لصفحة

مكها من القوز بها .

الا ان طبقات وشرايع المجتمع العربي

الحري قد ادانت بشدة كافة هذه

شركة - ويستكولس - مع نائب

رئيس مجلس الوزراء السابق - احمد

سلطان - مثلا حيا على ذلك نقاشي

بلغ ٢٠٠ الف دولار لينا لصفحة

مكها من القوز بها .

الا ان طبقات وشرايع المجتمع العربي

الحري قد ادانت بشدة كافة هذه

السادات انطلق في الاتجاه العاكس ثورة - ٢٢ تموز

نمة ما نشر على ص - ٢ -

لاح وبعض الأعمال الخرفيسية

نية الصغرة .

بالطبع ليست هذه راسالية وطنية

برى الاقتصادي المصري المسرف

مرسي ، لا بل ان هذه الشريحة

عيلة تقود نفسها ، وتقود البلاد

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

ساعات اوريينت كوارترز

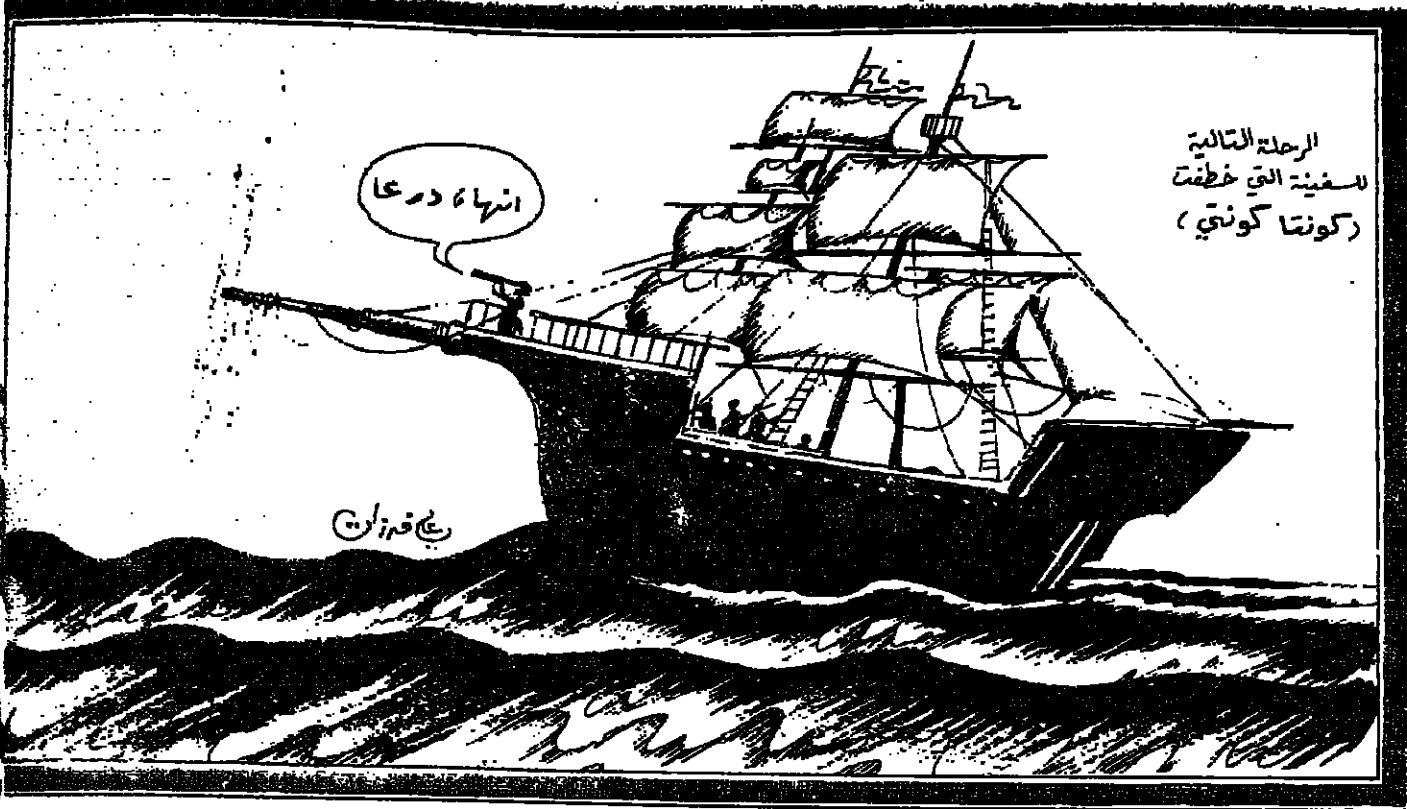
جميلة كما نظرت اليها

في كل ساعة .. وفي كل وقت

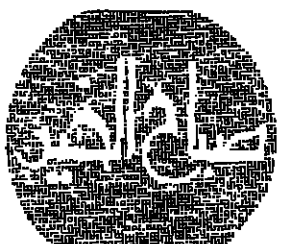
ساعات اوريينت كوارترز

جميلة كما نظرت اليها

السوداء، عموما هم من صُلحٌ خصوصاً بدافع الصلحة العامة
الذين أن صُلحاً الوافان ومصلة الجماهير الواسعة دون سواها
رايين أن نصل بالنتيجة وباتخاذ التزمه من البداية العامة للمؤسسة
تتميز كذا مواطن من الحصول على الخدمات التي تؤدها له المصلحة
من طريق مؤسساتها كاملة وغير مشوهة .. وعادلة .



الرحلة التالية
للسفينة التي غرقت
(كونتا كوني)



في اليوم الأول
رفع المجلس خلف المكتب نظارته
الطبية
واستلقى في الكرسي
يبدو أن اليوم الأول منسي
من ذاكرة الرجل الشيخ
مجلس الرجل - السيد
يرجع منسي أن ذهب
للشيطان ..
علا مهرب
في اليوم الرابع
ولد الشاعر طهرا ونقاء
ولد الشاعر صغورا غردا
كمن
من يسبح كلمات الشاعر
في زمن الفيض وزين الاغراء
● حسين محمد



فيلم بريطاني
يقدم المركز الثقافي
البريطاني بمشقة في حفلاته
لهذا الاسبوع الفيلم الانكليزي
« سرقة القطار الكبرى »
الاولى « نيل سين كوني »
وليسلي أن داوون عن حكاية
سرقة جريئة في انكلترا ايام
الملكة فيكتوريا
موجع العروض الساعة
الثامنة مساء من الاثنين ٢٤
ايول وحتى الاربعاء ٢٦
منه

دفاعاً عن الاجابيا

الدكتور
اسكندر
لوقا



القول ان الامومة من ارق صيغ الاستعداد للتضحية لا يحتاج الى برهان . كذلك القول ان هذه الصيغة تبرر قيمتها الانسانية تلك العلاقة الرحمية بين الام وولدها الذي يبقى جزءاً منها . ما دامت عروقتها تنفض بالحياة .
ايضا القول ان الفكرة هي جزء من شخصية صاحبا . لا تحتاج الى برهان ، لانها مهما بدت - عظيمة ام تافهة - صائبة ام خاطئة - فهي ترسم ملامح تحول في موقف . فالتحلي . سواء نحو الاعلى او الادنى - نحو الحق او نحو الباطل .
العلاقة بين الفكرة وصاحبها ليست علاقة رحمية . ولكنها ايضا ، من الصيغ التي تجعل صاحبها يدافع عنها . كما الام تدافع عن ولدها . وليس صحيحاً القول ان قائل الفكرة يستطيع ان يبرء نفسه منها بسهولة التي تصورها بعض من الناس .
بالفكرة هي ، بصورة ما ، جانب من تاريخ العقل . قد تخضع الفكرة للتعديل والتطوير . وعندئذ يكون شأنها شأن الطفل الذي ينمو ويتغير . والبيئة التي تحول من يدرة الى ساق قافضان فشرة . ومن هذا المنطلق يستحيل ان يتنكر قائل الرأي لقوله . وان يدعو صاحب الفكرة فكرته . ان كان . في الاصل ، صادقاً مع نفسه ولم يقل كلمته او رايه لتبرير غرض او تحقيق مكسب . ولم يكن عمله هذا كعمل المرأة الطائشة التي تنجب طفلاً ثم تنكر له انتقاء لانفصال امرها .
فالفكرة تنتمي الى صاحبها . كالوشم المطبوع على جبينه او على ساعده . كما يحمل المولد . منذ لحظات ولادته الاولى . اسم عائلته وهويتها . وبمقدار ما تكون هذه العلاقة صادقة وحقيقية . يكون الاعلان عنها قوبلاً ومتمنياً ويستلزم التضحية والدفاع .
فقط الأفكار غير الشرعية هي التي يتمكن صاحبها من التنكر لها . كما تفعل الام الطائشة بولدها . والا كيف نميز بين انسان يجيبك نعم هذا رأيي او كان رأيي ولكن لي الان رأي آخر . اكتسبته بالمعرفة او التجربة . وبين انسان ينفي كلمة قالها او فكرة احتضنها او روج لها ؟
بعض الناس يعتقدون ان نقطة الضعف في حياتهم الفكرية تبدأ دائماً من الكلمة التي يملكون تصنعها مع النصاب . وهنا يكمن الخطأ . لان البنية الفكرية نفسها لا تستقر على حال لاعتبارات عديدة منها عامل العمر العقلي والعمر الزمني والثقافة والتجربة والعاطفة وحتى الوضع الفيزيولوجي والفسي . ومن هذه الزاوية . لا يصير المرء

فرقة القنيطرة تفتح مهرجاناً للشبيبة الموسي

خاص بالثورة :

بما يوم الخميس الماضي ٢٠-١٩٧٩ المهرجان المركزي الاول لفرقة القنيطرة ، على مسرح صالة الحمراء بمشقة ، حيث افتتح بصحبة « الورقة الزاوية » التي قدمت فرقة شبيبة القنيطرة ، وهي من تأليف واخراج زينات قديسي .
ولقد سبق لفرقة شبيبة القنيطرة ان اشتركت في اتمر سبرينسانس الهواة حيث قدمت عدة عروض متميزة ومن اهم ما قدمته الترفيع مسرحية مهاجر بريسان والمطرد . اغنية على المر ، الفربايد لا يتربون القوة ، القفيدة والحل .
ومن الجدير بالذكر ان عدداً لا بأس به من فرق الفعاليات سشارك في هذه التظاهرة الفنية .
وسيكون برنامج المهرجان حسب ما يلي :
- الخميس ٢٠-١٩٧٩ فرقة القنيطرة للشبيبة .
- الجمعة ٢١-١٩٧٩ فرقة حماة للشبيبة .
- السبت ٢٢-١٩٧٩ فرقة الحكة للشبيبة .
- الاحد ٢٣-١٩٧٩ فرقة دير الزور للشبيبة .
- الاثنين ٢٤-١٩٧٩ فرقة السويداء للشبيبة .
- الثلاثاء ٢٥-١٩٧٩ فرقة حلب للشبيبة .
- الاربعاء ٢٦-١٩٧٩ فرقة فرع ريف دمشق للشبيبة .
- الخميس ٢٧-١٩٧٩ فرقة فرع دمشق للشبيبة .
- ولا ندرى ما هو سر غياب المحافظات السورية الاخرى عن هذا المهرجان .
يعتبر مهرجان الشبيبة هذا بمثابة البديل عن مهرجان الهواة الذي انفي هذا العام .
ويشكل دوري منافسة الاعمال المسرحية التي قدمت وتشارك في النقاش جميع الفرق المشاركة في المهرجان .
- بقي ان نقول ، نأمل لهذه التظاهرة الفنية ان تستمر وتتطور باستمرار وذلك من خلال وجهات النظر المتعددة التي يتربها المسؤولون والقائمون على هذا المهرجان .

عدد جديد من (الانداب)
● صدر العدد الجديد من مجلة الانداب ويضم عدداً من الابحاث والمقالات والقصص لانياء وكاتب عرب : مربية تجلاء وظهور النهر قصيدة لشوقي بزع مجنون الورد : الانباء قبل الكلمات للكوسور محمد براءة : ويلقون على جدران بيروت قصة للزجيلة حميدة تمنع : قصيدة حب الى سويدي للشاعر العراقي حسب الشيخ جعفر ، المشاهد قصيدة لاياس لحدود اليمد القومي كلاب العربي - عيد الرحمن مبار عنود قصيدة لعبد الكريم القمام ، سويل الشخص : قصة لعبد جبر اجزاء مبعثرة : قصيدة لبراهيم الجرايدي : مشكلة الاغتراب في الادب والفن لشاعر نوري لوحات قصة لخلعة بنونة ، ترميزات عشق قصيدة لعبد الطوي وجوه ليل اسماء ليلى : قصيدة لعبد القادر صالح ، البنية الفنية في الف ليلة وليلان : سمر رويش القيسل . المساقية : قصة لادريس الصفي ، افسان عوض شعبان البعيرة لوردة حيدر .

وفاء المعلقة الكوميدية « ماري ماركيت »
نوفت عن ٨٤ عاماً المعلقة الكوميدية الفرنسية ماري ماركيت احدى بطلات - فرقة الكوميدى فرانسيز المسرحية - وقد ولدت ماري ماركيت في عام ١٨٩٥ وتلقّت تعليمها في الكونسرتوار القومي للفن المسرحي في باريس . ويأت حياتها الفنية بالتمثيل في فرقة الكوميدى فرانسيز في عام ١٩٢٢ .

١٢ مليون طفل يموتون سنوياً

قال مدير بريطاني ان ١٢ مليون طفل في العالم يموتون كل سنة بسبب اصابهم بمرض جاك منع ووقوعها مثل شلل الاطفال لانه لا يدبر اموال موجهة لتوفير الادوية الخافضة ، واضاء ، يقول ان هذه ارقام اطفال الذين يموتون في ادم بعد ستة ايام من اصابهم بمرض وني الشلل والسلس والعصبية والسعال الديكي ، وراز والدفتريا سنة حوالي ٣٠٠ مليون دولار فقط في السنة .
وقال مكتب الاقتصاد الصحي وهو هيئة لايبحاث سخل من لندن معرا لها ان هذا المبلغ يزيد قليلاً على ما ينفقه السكان في مجتمع غرب مثل بريطانيا على الذهاب الى السخا كل سنة .
لكنه اضاف يقول ان البلدان الفقيرة حيث يموت معظم الاطفال فادرة كلها على توفير الاموال اللازمة وقال ان اعمال الدول الفنة الموقر السياسي يقع الاحياج الصحية لاطفال العالم الغير في اقتصادها الاقتصادية الملحة .

معرض لرائد الفن التجريدي « هنز هرننج »

يقام حالياً في باريس معرض لرائد الفن التجريدي الهولندي هنز هرننج الذي حصل على الجائزة الدولية لمرحان ميسا في عام ١٩٦٠ .
ويجدر بالذكر ان هنز هرننج من اصل الهندي ولد في عام ١٩٠٤ ودرس في اكايدية ليزج ودرسن في الفترة من عام ١٩٢٤ الى عام ١٩٢٨ الى جانب دراسته الفلسفة وانتقل الى باريس في عام ١٩٣٥ . وهو فنان تجريدي منذ صباه ، ويغلب عليه النزعة الرومانسية على حساب النزعة العقلية ويمر لوحاته بظلال اللون الاسود الذي تبرز من خلاله خطوطه المجرسة .



في مدينة ميونخ باسرايا التقطت العدسة هذه الصورة لطفلة نامت وتلبي رأسياً من حاضنتها على دراجة امها التي ذهبت للتسوق برفقة الكلب ايضا .



مسرحيات شهره في مهرجانات عالمية

اتهم في العاصمة المجرية بودابست مهرجان مسرحي ومولكوري وقد قدم المخرج المجري اميري سازار مسرحية كوميدية للكاتب الروماني - بلوس - كما عرضت احدى فرق امريكا اللاتينية استعراضاً غنائياً رائعاً بعنوان - الكونزال الكاريسي - . وفي المانيا الغربية اقيم مهرجان الاوبرا حيث عرضت فيه اوبرا لاجاز لده اسبوع الى جانب ثلاث اوبرات شهيرة هي - الهولندي الطائر - برسيغال - العاترة - وفي النمسا عرضت اوبرا عابدة التي وضعها الموسيقار فردي .

ان الزجاجة كسر ها لا يشعب

شوقي بزيغ ، شاعر جنوبي - جنوب لبنان ، نواجد في دمشق يوم الخميس الماضي ، حيث تعاش تكية الجنوب بشكل ، لا يكاد يختلف عن الاصل . وبهذه المناسبة ، ان كان من شيء صحيح في جنوب لبنان ، وان كان من شيء قوي ، فهو الشعر ، والشعر وحده .
بهذا التواجد وجد شوقي الفرصة سانحة ، ان يشترى اعمال ديستوفسكي الكاملة - ترجمة الرحوم الدكتور سامي المروبي .
وقع على مكتبة « الزهراء » - هو بالصدفة ، ام اختارها بالاسم . المهم انه وجد خمسة مجلدات من الاعمال الالفية سبعة عشر مجلداً ، فحملها وخرج قائماً بما وجد ، او اسفاً لم يجد .
في مكان قريب ، اتقى بالشعراء : علي الجندي ، بشر عبد الحميد وهولولد الفلسطيني احمد دجوسقوا « الولد الفلسطيني » من علاقات الاخ الدكتور حسان الخطيب ، وعليه تبعتها .
ظنوه يحمل اعمالهم ، فاستمجلوه السؤال . ولا خابوا سألوه :
● يوسف المحمود